

« *Quid Sit Lumen* »

Eric MICHEL

Installation multimedia

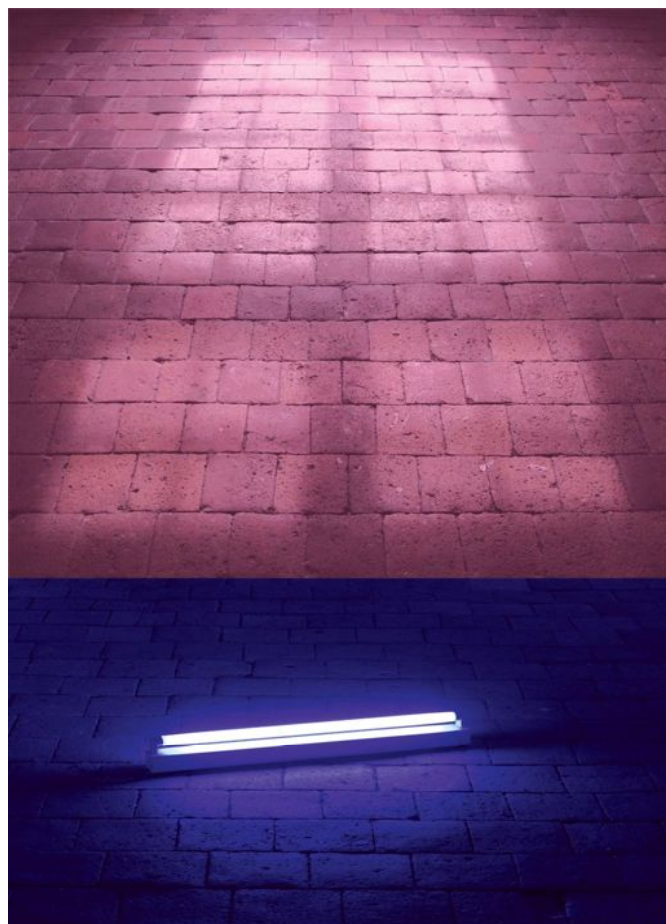
Du 17 septembre au 13 novembre 2011

Salles Saint-Pierre & La Fabrique
Quartier historique - AVALLON (Yonne)

Vernissage le 17 septembre à 17 h

Entrée libre

Tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h 30
week end et jours fériés
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h 30



Eric Michel - ADAGP 2011

... *Quid Sit Lumen ?*



Chemin de lumière - Eric Michel - ADAGP 2011

A l'invitation du commissaire d'exposition Jean-Pierre Escarfail et de la galeriste Vanessa Suchar, Eric Michel investira du 17 septembre au 13 novembre 2011 les salles Saint-Pierre & la Fabrique de la Collégiale Saint-Lazare d'Avallon.

Son installation multimédia, intitulée « **Quid Sit Lumen** », en hommage au petit traité sur la lumière de Marsile Ficin (1496), proposera un ensemble d'œuvres sélectionnées ou créées pour l'occasion.

Dans la salle Saint-Pierre, **un chemin de lumière** mènera à un mur d'images vidéo, et le chœur abritera la série photographique des « Moulins de Lumière » créée récemment pour son œuvre monumentale aux Grands Moulins de Pantin (œuvre permanente visible tous les soirs à Paris depuis le périphérique nord, et à Pantin depuis le canal de l'Ourcq). Dans la Fabrique, à l'étage, Eric Michel proposera une sculpture lumineuse in situ, offrant une harmonie entre la lumière du jour filtrée par des vitraux roses et des sources lumineuses fluorescentes bleues posées à même le sol en pierres (cf. affiche de l'exposition).

A l'image du traité « Quid Sit Lumen », le parcours interpellera le spectateur sur les différents niveaux de perception de la lumière, depuis la perception sensorielle immédiate jusqu'à la résonance intérieure qui ouvre une porte, entre le matériel et l'immatériel, vers une forme de spiritualité.

... Des couches successives de sensations...

Le travail d'Eric Michel s'appréhende par couches successives de sensations. Car si l'art conceptuel traverse son œuvre, celle-ci reste intimement liée au domaine du ressenti. Sa quête de l'immatériel n'est pas une pure abstraction. Chaque installation est un moyen d'en faire l'expérience. L'artiste interroge nos rapports au réel, jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel, tel un intermédiaire, un « **passeur** », selon ses mots*. Mais Eric Michel a bien conscience de l'inaccessibilité du but qu'il s'est fixé. Seul compte pour lui l'exploration. Le cheminement prévaut sur la finalité. A la différence du charismatique Yves Klein qui nous offrait les « cendres de son art », **Eric Michel est bien décidé à nous faire partager ses expériences physiques et spirituelles.**

D'abord la dimension haptique de son travail surprend et cette sensation de « toucher du regard » nous envahit. Vient s'ajouter à cet effet purement physique une émotion, une résonance intérieure. La source lumineuse qui éclaire, qui révèle - question récurrente en histoire de l'art - devient un sujet en soi et trouve sa puissance magnétique dans le monochrome et les couleurs fluorescentes. Loin de révéler un univers aseptisé, néons et pigments purs, hérités de l'esthétique des années soixante-dix, créent une atmosphère transcendante neutre. Ce « **bain lumineux** » confère à l'espace une dimension tout à fait autre et alimente l'ambivalence entre fascination et retrait. L'artiste déstabilise notre perception et parvient à créer des « états visuels particuliers » comme disait Donald Judd au sujet de Dan Flavin.

*On n'est pas loin du roman éponyme de Lois Lowry ou de la vision prophétique de l'art de Kandinsky

La matérialité de la lumière nous absorbe jusqu'à nous plonger dans une profonde immersion propice à la méditation. Ce même phénomène d'imprégnation que James Turrell met en œuvre dans ses installations. Là aussi on refuse tout *pathos*. Aucune visualisation d'un sentiment, encore moins d'un moi intérieur. **Le sujet est évacué au profit de l'effet.** Eric Michel nous invite à faire l'expérience de la Profondeur ; mais qu'est-ce que la Profondeur sinon quelque chose d'ineffable ?

Rébecca FRANCOIS

Historienne de l'art contemporain



Passage de lumière
Eric Michel - ADAGP 2011

••• Eric Michel

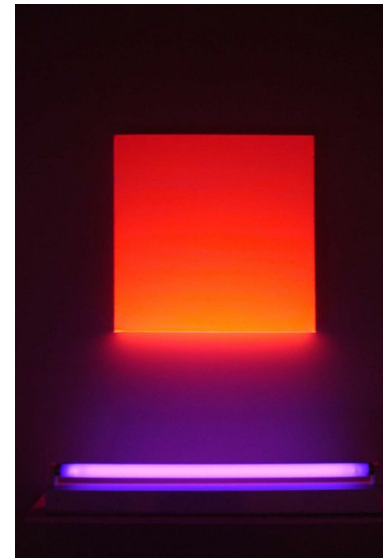


Eric est né à Aix-en-Provence en 1962. Très jeune, il étudie les arts plastiques et la musique par la méthode Martenot. Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il revient vers la peinture et la sculpture vers la fin des années 80. Au terme d'études scientifiques supérieures, il se dirige dans un premier temps vers le domaine de la finance, tout en menant de front ses activités artistiques.

Eric a fait de nombreuses expositions au Japon où il a séjourné jusqu'en 2002 en tant que dirigeant d'une banque américaine. En décembre 2003 il a notamment participé à la biennale d'art contemporain de Kawasaki.

De retour en France, il expose au Salon de Montrouge en 2004 et en 2005. En 2006, à Londres, New York, Miami, et participe à l'édition de Nuit Blanche à Paris avec son installation multimédia « Nuit Fluo ». En 2007, sa vidéo « Swimming Fluo » est présentée au Musée d'Art Contemporain (MOCA) de Shanghai, puis dans la plupart des musées d'art contemporain de Chine, à l'occasion de l'exposition « Sport in Art » sponsorisée par le Comité Olympique de Pékin 2008. En 2009, à l'invitation de Daniel Moquay, Eric investit les Archives Yves Klein dans le cadre d'une installation multimédia intitulée « Lumière et Immatériel » et d'une performance autour d'une œuvre sonore d'Yves Klein. La même année, son installation « Passages de Lumière » est présentée dans les vitrines du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC).

En 2010, il réalise une œuvre multimédia pour le Marina Abramovic Institute de San Francisco, et est invité à participer à la première Biennale du Light Art en Autriche. Son installation lumineuse monumentale « Les Moulins de Lumière » pour le site des Grands Moulins de Pantin a été inaugurée en mars 2011.



Monochrome Bengale Red
Eric Michel - ADAGP 2011

Eric vit à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

CONTACTS

Eric MICHEL : 06 73 65 35 83 - eric-atelier8@wanadoo.fr
Galerie Vanessa SUCHAR : vsuchar@gmail.com

••• Expositions personnelles

2011

Les Moulins de Lumière, Grands Moulins de Pantin

2010

Marina Abramovic Institute (MAI West), San Francisco

Galerie Véronique Smagghe, Paris

2009

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice

Lumière et Immatériel, Archives Yves Klein, Paris

2008

Galerie Véronique Smagghe, Paris

Librairie Mazarine, Vanessa Suchar, Paris

SPQR Fluo, Galleria Augusto Consorti, Rome

La Playa Fluo, Immersiva Remix, Rome

Fluorescence, Musée d'Histoire et d'Art, Villeneuve-Loubet

2007

Biblioteca Fluorescente, Université de la Sapienza, Rome

2006

Cabaret, Vanessa Suchar, Paris

Nuit Fluo, Nuit Blanche 2006, Paris

2005

Hommage à Yves Klein, Galerie MB, Paris

2004

Librairie-Galerie Racine, Paris

2003

Galerie Mamia Bretesché, Paris

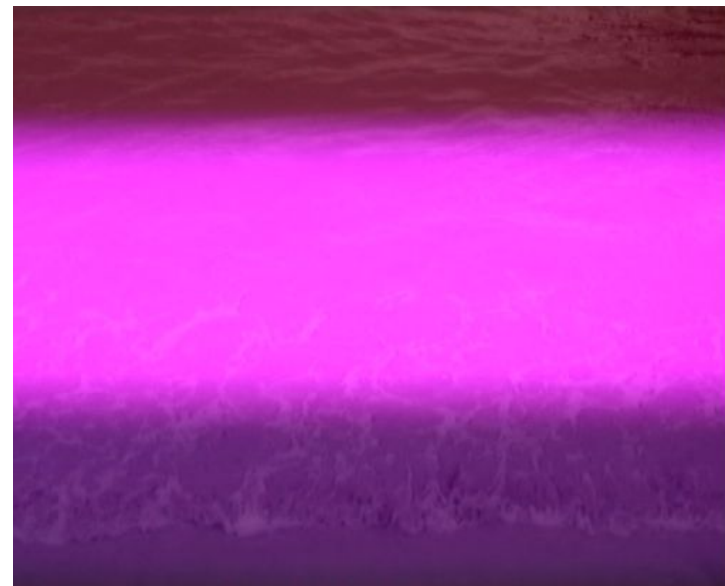
2001

Pink Cow Art Gallery, Tokyo

Vivre La Vie, Art Lounge, Tokyo

Design Festa Gallery, Tokyo

Fluo Pink Kids - Eric Michel - ADAGP 2011



La Playa Fluo - Eric Michel - ADAGP 2011

••• *Expos collectives (sélection)*

2011

La couleur en avant, MAMAC, Nice
Art Paris, Galerie Véronique Smagghe, Paris
Drawing Now, Galerie Véronique Smagghe, Paris

2010

Artistes de Collection, Château des Baumettes, Villeneuve-Loubet
SLICK 10, Galerie Véronique Smagghe
Vanessa Suchar, Paris
Collaborators 2, ROOM Art Space, Londres
Private light in public spaces, Light Art Biennale 2010, Autriche
Kozmik Latte, une sélection de la Collection Borusan, Istanbul
Construire sa Lumière, Espace d'art contemporain Beaudoin, Antony
Art Paris, Vanessa Suchar, Paris

2009

Art Viceroy, Miami
Art Elysées, Galerie Véronique Smagghe, Paris
Galerie Estivale d'Anières, Geneva
L'Atelier Soardi, Nice
Expoland, Artempion, Fontenay-sous-Bois
Bridge Art Fair, Michael Petronko Gallery, New York
Solo Projects, Rupert Ravens Contemporary, Newark
FACEBOOK's FRIENDS, a virtual reality, La Cité des Géométries

2008

Nuevas Adquisiciones, Michel Soskine, Madrid
Art Elysées, Galerie Véronique Smagghe, Paris
Slick Artfair, Vanessa Suchar, Paris
Sport in Art, video Swimming Fluo, Today Art Museum, Pékin
Galerie Estivale d'Anières, Genève
Art Paris, Vanessa Suchar Mews 42

2007

Bridge Artfair, Vanessa Suchar Mews42, Miami
Sport in Art, video Swimming Fluo, MOCA Shanghai
Slick Artfair, Vanessa Suchar, Paris
Bridge Artfair, Michael Petronko Gallery NY, Londres
L'Été Contemporain Dracénois, Chapelle de l'Observance
Galerie W, Paris

Galerie Estivale d'Anières, Genève
La Culture des Individu.e.s, Galerie Yukiko Kawase, Paris
"Nouvelle Biennale", UMAM, Nice
Multitude, Salon de Printemps, Ozoir-la-Ferrière
Too Too Much, the Art Bar, Vanessa Suchar, Londres-
Michael Petronko Gallery, New York
RED DOT Fair, Vanessa Suchar, New York
DiVA, Galerie Yukiko Kawase, New York

2006

Bridge Art Fair, Vanessa Suchar, Miami
SLICK Art Fair, Vanessa Suchar, Paris
ART(212), Vanessa Suchar, New York
Michael Petronko Gallery, New York
Namaste, Vanessa Suchar, Londres
AAF Contemporary Art Fair, Gallery A Taste of Art, New York
Spirit of Pop, Galerie La B*A*N*K, Le Sens, Paris
The Harlem Art Project, Saatchi & Saatchi, New York
International New Art in Paris Now, MB Gallery, Paris
DiVA (Digital & Video Art Fair), MB Gallery, New York
Serendipity, Vanessa Suchar, Londres

2005

Art Pluriel, Paris
DiVA (Digital & Video Art Fair), MB Gallery, Paris
Design / Desire, MB Gallery
50^{ème} Salon de Montrouge
Regard sur la photographie internationale, Galerie Parisud
Galerie W, Paris

2004

Petits Jeux à partir du Grand Jeu, University of Reims
49^{ème} Salon de Montrouge

2003

Biennale *Senza Frontiere*, Kawasaki
Arte Facte "2", Chateau de Crémault, Vienne

2000

Design Festa, Tokyo