

DALL'8 FEBBRAIO AL 19 APRILE

A Palazzo Loredan la luce dentro il vetro taglia la scienza

La luce, il vetro e la loro interazione di carattere artistico e tecnico-scientifico sono il tema della mostra "Within Light / Inside Glass. Intersezioni tra arte e scienza". L'iniziativa si tiene nell'Anno Internazionale della Luce dall'8 febbraio al 19 aprile, in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Nelle sale dell'antica biblioteca di Palazzo Loredan le curatrici della mostra, Rosa Barovier Mentasti e Francesca Giubilei, hanno invitato ad esporre 15 artisti internazionali che con il loro lavoro esplorano le reciproche influenze tra i due elementi, da un punto di vista formale e concettuale. Usando il neon o la luce naturale, il vetro borosilicato per micro e macro sculture, le tecniche tradizionali di Murano o le nuove tecnologie, la fotografia, la pittura e il disegno, la luminescenza e la trasparenza, gli artisti Teresa Almeida, Mika Aoki, Enrico Tommaso De Paris, Armanda Duarte, Veronica Green, Alan Jaras, Anna-Lea Kopperi, Richard Meitner, Éric Michel, Diogo Navarro, Fernando Quin-

tas, Silvano Rubino, Elisabeth Scherffig, Cesare Toffolo e Robert Wiley animeranno gli spazi della sede dell'Istituto Veneto con interessanti sperimentazioni. Il progetto è coordinato da António Pires de Matos, Isabel Silveira Godinho e Andreia Ruivo di Vicarte. La luce, e indirettamente il tema della visione, hanno da sempre affascinato filosofi, fisici e artisti. Alla luce, intesa come elemento fisico, corpuscolare-ondulatorio o come entità divina e trascendentale, si è attribuito il potere della comprensione della realtà, nei suoi aspetti più concreti e in quelli spirituali. Metaforicamente la luce rappresenta l'inizio, il principio. Ma anche la conoscenza in contrapposizione al buio dell'ignoranza.

Ma cosa sono esattamente il bianco e il nero? L'elettromagnetismo definisce il bianco come l'insieme di tutte le frequenze visibili, quindi come l'insieme di tutti i colori dello spettro percepibili dall'occhio umano. Il nero invece è l'assenza di tutto questo. La mostra racconterà tutto questo e altro.



L'installazione di Eric Michel