



Arts et sciences au service de l'innovation avec l'artiste Éric Michel

Artiste de la lumière, Éric Michel anime depuis cette année un programme « Arts et Sciences » à l'Institut d'Optique Graduate School, avec le soutien du laboratoire d'enseignement expérimental (LENSE). Scientifique de formation, il a notamment réalisé *Les Moulins de Lumière* pour le site des Grands Moulins à Pantin, ou encore *Le Passage de Lumière* au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice. Éric Michel expose ses œuvres aux quatre coins du monde.

Comment est né le projet « Arts et Sciences » à l'Institut d'Optique ?

Eric Michel : « Mon travail d'artiste porte essentiellement sur la lumière. Les rapprochements avec l'optique et la photonique sont assez naturels. Les contacts avec l'Institut d'Optique étaient déjà établis, l'Année internationale de la lumière a été le catalyseur pour concrétiser nos échanges.

Qu'est-ce que votre regard d'artiste peut apporter à des ingénieurs en optique-photonique ?

E.M. : Dans les processus de création et d'innovation, il est important de ne pas avoir d'idées préconçues. Pour répondre aux challenges de demain, nous estimons qu'il est important de développer une forme de transversalité entre les disciplines. Il s'agit aussi de réinsuffler une forme d'utopie au service de la créativité. Les innovations technologiques correspondent rarement à l'idée de départ de ceux qui les portent. Le créateur se nourrit d'expériences et d'échanges qui le font évoluer dans son travail. L'approche artistique peut participer de cette réflexion.

Concrètement, quelle forme prend le programme à ce jour ?

E.M. : Pour démarrer, il a été décidé de proposer un projet de substitution au module Matlab pour les élèves de 1^{ère} année. Un appel à projets a été lancé auprès d'eux. Quatre élèves ont été retenus pour travailler sur deux projets. Le programme « Arts et Sciences » vient de démarrer. Il est amené à évoluer et à concerner davantage d'étudiants, de la 1^{ère} à la 3^e année, y compris ceux qui suivent la Filière Innovation-Entrepreneurs (FIE).

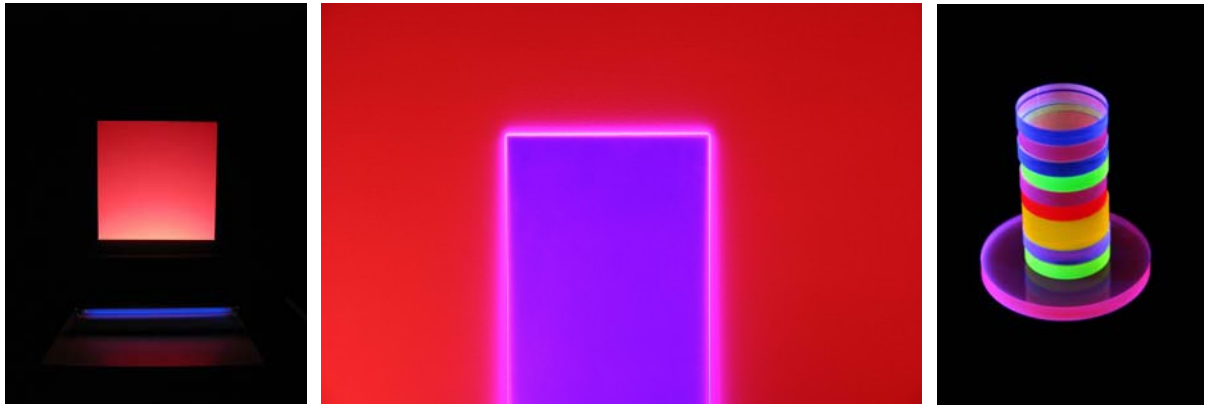
Sur quoi portent les premiers travaux ?

E.M. : Le premier projet concerne l'utilisation d'un grand panneau qui est installé à l'IOGS. Les élèves travaillent à l'intégration de bandeaux Leds pour restituer un spectrographe. Celui-ci pourrait être soit télécommandé, soit interactif au passage des personnes à proximité. Après quatre jours de travail, un premier prototype a déjà été réalisé.



Le second projet se rapproche plus de mon travail d'artiste. J'ai l'habitude d'intégrer des tubes fluorescents dans mes installations monumentales et dans mes sculptures, notamment des tubes de lumière noire qui interagissent avec des matériaux fluorescents (plaques acryliques, peintures...). Les élèves explorent le potentiel de la fluorescence en utilisant une nouvelle technologie de Leds UV en substitution des tubes. Les premiers essais sont assez prometteurs sur le

plan esthétique. Ces Leds UV sont développés par UWave, un projet d'entreprise conduit des élèves de 3^e année de FIE. Ils utilisent les Leds UV pour le séchage industriel.



Ces projets artistiques ont-ils vocation à être exposés ?

E.M. : Il est envisagé de les présenter en septembre au festival CURIOSITAS de l'Université Paris-Saclay, également lors de la Fête de la science, en octobre. J'envisage aussi d'exposer nos travaux ce même mois à la foire d'art moderne et contemporain Art Elysées, dont je suis l'invité d'honneur cette année.

*Questions-réponses recueillies par Olivier FERMÉ, journaliste pour La Lettre du 503,
Extrait de La lettre n°5*

Plus d'informations : www.ericmichel.net

Visionner la conférence inaugurale d'Éric Michel à l'Institut d'Optique Graduate School sur la lumière et la perception dans l'art : <http://www.le503.institutoptique.fr/?p=1237>

CRÉDITS :

Journal d'information interne de l'Institut d'Optique Graduate School

Directeur de la publication : Jean-Louis Martin

Rédactrice en chef : Laurence Franchiset

Comité éditorial : Fabienne Bernard, Thomas Bourdel, Kenza Cherkaoui, Marie-Laure Edwards, Laurence Franchiset, Marc Hanna, Raymond Mercier, Gilles Pauliat, Karen Perronet, Cathel Tourmente et Nicole Tcherniavsky

Crédits photos : Institut d'Optique Graduate School, Laboratoire Charles Fabry, GSE

© Institut d'Optique Graduate School

Photo 1ère de couverture :



Photo de couverture :

Infini, néon, 2012— © Eric Michel, ADAGP Paris 2015

Cette photo illustre la couverture de la plaquette 2015 de l'École en photo ci-contre.

Les plaquettes et brochures de l'Institut d'Optique sont accessibles sur le site Internet de l'établissement, rubrique « Institut d'Optique / Brochures ».

