

La luce al centro delle installazioni dell'artista francese

Eric Michel per la prima volta in Italia



Alla facoltà di Economia dell'Università "La Sapienza" di Roma

Oggi pomeriggio alle ore 18.00 si inaugurerà presso il Centro di Documentazione Europea "Altiero Spinelli", la mostra personale di Eric Michel dal titolo "La materialità della luce come spazio visivo". In occasione del centenario della nascita di Altiero Spinelli e del cinquantenario dei Trattati di Roma, l'artista francese realizza l'installazione, "Biblioteca Fluo", situata all'interno della Biblioteca Barone della Facoltà di Economia.

In quest'opera lo spettatore cessa di essere unicamente un osservatore, ovvero, non è invitato soltanto a guardare ma ad entrare temporaneamente a far parte di un **sistema di relazioni visive e sonore** che lo rendono partecipe di ciò che accade nel momento del suo svolgersi. Partendo da uno spazio reale, **la biblioteca**, l'obiettivo dell'artista è creare un diverso ambiente culturale-sociale tale da stabilire una comunicazione tra il pubblico e il luogo dell'opera.

Luogo che è solo virtualmente modificato, nonostante si crei ugualmente una condizione di spaesamento, di straniamento che permette il **trasferimento in una realtà ideale**. L'artista, infatti, non interviene occupando lo spazio, per agire sulla sua struttura al fine di modificarlo ma, usufruendo esclusivamente della componente luminosa, immateriale ed effimera, è capace di trasformare concretamente l'ambiente. La luce acquista così un **valore plastico**, essendo utilizzata sotto ogni sua forma: dall'installazione fluorescente al neon, all'immagine video.

La mostra presenta un video creato appositamente per lo spazio della biblioteca, oltre a **diverse installazioni luminose**, composte da tubi al neon e da tritici colorati in plexiglass, da cui si sprigiona una luce fluorescente. Linguaggi differenti che però hanno in comune la componente luminosa, **la luce**: principale mezzo di espressione utilizzato da Eric Michel nei suoi lavori.

La materialità della luce come spazio visivo è **la prima mostra dell'artista francese realizzata in Italia**. Eric Michel ha partecipato a numerose esposizioni in Francia e all'estero, tra cui la Biennale di Kawasaki "Senza Frontiere" nel 2003, le edizioni del 2004 e del 2005 del "Salon de Montrouge", "Serendipity" a Londra e "Digital and Video Art Fair" a Parigi e a New York nel 2006, la "Nuit Blanche" a Parigi nel 2006.

La materialità della luce come spazio visivo

Inaugurazione: oggi ore 18.00

Fino al 18 aprile 2007

Centro di Documentazione Europea "Altiero Spinelli"

Via del Castro Laurenziano 9, Roma

Orari: dal lunedì al venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 18.30,
sabato fino alle ore 13.15

Ingresso libero

Piero Barbaro

piero.barbaro@vokeditalia.it

